**日本語のアクセントの特徴**

200724021 신병구

**(1) 일본어 악센트의 특징**

① 영어와 같은 강약 악센트가 아닌 고저의 배치가 정해져 있는 고저 악센트이다.

② 고저의 변화는 주로 하나의 음절에서 다음 음절로 넘어가는 곳에서 일어난다.

Cf. 같은 고저 악센트에 속하는 中国語, ベトナム語, タイ語는 모두 한 음절 안에서 고저의 변화

가 일어나는 音節高さアクセント로써, 음절 사이에서 고저의 변화가 일어나는 単語高さアクセント인 일본어와는 차이를 보인다.

③ 고저의 배치에 제한이 있으며, 악센트 형식으로써의 형태의 종류가 매우 적다.

④ １拍째와 ２拍째는 반드시 고저의 위치관계가 다르다.

⑤ 하나의 단어(또는 문절) 안에서 높은 부분이 두 곳에 떨어져서 존재하는 경우는 없다.

⑥ 마지막 拍이 높게 끝난 경우, 조사가 같은 높이로 연결되는 경우와 낮게 연결되는 경우가 있다.

例）○●●●▶ ○●●●▷

エントツが イモウトが

**(2) 일본어 악센트의 기능**

① 변별 기능 : 단어의 음 구성은 같으나 악센트에 의해서 의미가 구별된다.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ● ○ ( HL ) | | ○ ● ( LH ) |
| ハシ | 箸 | 橋 |
| カタ | 肩 | 型 |
| コト | 琴 | 事 |
| カミ | 神 | 紙 |

② 통어(統語) 기능

例）アノヒトワキョウヨウがある

　　 A. ○●●●● ●○●○▷●○ ⇒ あの人は今日用がある

　　　A. 1拍, 3拍이 높고 2拍, 4拍이 낮다. ⇒ 2拍과 3拍에 문법적 경계가 생긴다.

B. ○●●●● ○●●●▶●○ ⇒ あの人は教養がある

　　　B. 1拍만 낮고 나머지 拍은 모두 높게 되어 있으므로 하나의 단어로 인식하게 된다.

⇒ 일본어의 악센트는 단어의 의미를 구별하는 변별 기능보다는 단어와 문절의 통합 관계나 경계를 나타내는 통어(統語) 기능의 비중이 크다.

**(3) 악센트의 유형**

① 한 단어 속에서 높은 拍과 낮은 拍이 연속될 때 그 경계를 악센트의 폭포(アクセントの滝)라고 한다. 또한 악센트의 폭포가 있기 직전의 拍을 악센트의 핵(アクセントの核)이라고 한다.

② 악센트의 핵의 유무에 따라 와 로 나뉜다.

악센트의 핵이 있는 것을 起伏式, 없는 것을 平板式라고 하는데, １拍단어의 경우에는 조사를 붙여봐서 조사가 높게 되는 것을 平板式, 낮게 되는 것을 起伏式라고 한다.

③ 起伏式는 , , 로 나뉜다.

**(4) 악센트의 표기법**

① 平板型, 尾高型, 頭高型의 경우는 일정한 규칙이 있지만, 中高型의 경우는 형태가 변칙적이기 때문에 起伏式를 일괄하여 ‘끝에서부터 몇 번째 拍이 포인트인가’에 주목하여 설명하는 것이 보다 명확하다.

② 그러한 악센트 표기법으로써 사용되는 것에 ‘0형, 01형, 02형…’과 ‘형, 형, 형…’이 있으며, 그 원리는 같다. 단, 같은 숫자 표기법인 ‘형, 형, 형…’은 平板型를 으로 표기하는 것은 같으나, 부터의 숫자는 단어의 처음부터 몇 번째 拍인가를 의미한다.

　　例）• でる　　　　→　02, : • でない　　　　→　03, :

　　　　• てつだう　　→　02, : • てつだわない　→　03, :

③ 위의 例에서 알 수 있듯이 어말에서 몇 번째 拍에 ‘핵’이 있는가를 확인할 경우, 拍이 서로 다른 동사라도 기본형은 02 또는 로 동일하며, 부정형도 拍과는 상관없이 03 또는 으로 동일하다. 그러나 이것을 어두에서부터 몇 번째 拍인가를 세었을 경우에는 같은 활용형이라도 拍의 수에 따라 숫자가 변하여, 규칙을 도출하기 힘든 비효율적인 표기법이라 할 수 있다.

④ 이 외에도 악센트의 표기법에는 여러 가지가 있다. (교과서 71p 참조)

**(5) 명사의 악센트**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| １拍の語 | | | ２拍の語 | ３拍の語 | ４拍の語 | ５拍の語 |
| 平板式 | 平板型 | ○▶  ひが  日が | ○●▶  とりが  鳥が | ○●●▶  わたしが  私が | ○●●●▶  ともだちが  友だちが | ○●●●●▶  あかんぼうが  赤ん坊が | |
| 起　　　　 　伏　　　 　 　式 | 尾高型 |  | ○●▷  はなが  花が | ○●●▷  おとこが  男が | ○●●●▷  いもうとが  妹が | ○●●●●▷  あんないしょが  案内書が |
| 中　　高　　型 |  |  | ○●○▷  おかしが  お菓子が | ○●●○▷  ひらがなが  平仮名が | ○●●●○▷  にほんじんが  日本人が |
|  |  |  | ○●○○▷  どようびが  土曜日が | ○●●○○▷  ばんごはんが  晩ご飯が |
|  |  |  |  | ○●○○○▷  おじょうさんが  お嬢さんが |
| 頭高型 | ●▷  ひが  火が | ●○▷  あめが  雨が | ●○○▷  みどりが  緑が | ●○○○▷  ねえさんが  姉さんが | ●○○○○▷  どちらさまが  どちら様が |

① n拍語의 악센트형의 수는 n+1이다.

② 1, 2, 3拍 명사의 경우는 平板型가 가장 많고 다음이 頭高型이며, 中高型는 그 수가 적다.

③ 고유명사의 경우, 원칙적으로 0형이거나 03형이다.(２拍語는 02형)

④ 尾高型의 명사에 조사 「の」가 접속되면 명사는 平板型로 변화한다.

例）○●●●▷　　　　　　　　　○●●●▶

イモウトが　　　　⇒　　　　イモウトの

妹が　　　　　　　　　　　　妹の

**(6) 동사의 악센트**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 平板式 | ○● | ○●● | ○●●● |
| きく（聞く）  うる（売る）  しる（知る）  ねる（寝る） | わらう（笑う）  おどる（踊る）  あびる（浴びる）  きえる（消える） | はたらく（働く）  たたかう（戦う）  あまえる（甘える）  ならべる（並べる） |
| 起伏式 | ●○ | ○●○ | ○●●○ |
| かく（書く）  よむ（読む）  みる（見る）  でる（出る） | おもう（思う）  つくる（作る）  おちる（落ちる）  はれる（晴れる） | よろこぶ（喜ぶ）  かなしむ（悲しむ）  ひきいる（率いる）  しらべる（調べる） |

① 동사의 終止形의 악센트 형은 원칙적으로 0형이거나 02형이다.

② 악센트 핵이 있는 中高型　악센트의 경우엔 ‘～て’와 ‘～た’가 연결되면 악센트 핵의 위치가 1

拍앞으로 이동하는 경우도 있다.

例）おちる　⇒　おちて、おちた

③ 동사의 활용형의 악센트 형은 모두 같다(뒤에서부터 세면 같은 위치의 拍에 핵이 있다).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ０型 | 着る | キル | キナイ | キレバ |
| 送る | オクル | オクラナイ | オクレバ |
| ０２型 | 見る | ミル | ミナイ | ミレバ |
| 食べる | タベル | タベナイ | タベレバ |

**(7) 형용사의 악센트**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 平板式 | ○● | ○●● | ○●●● |
|  | あかい（赤い）  かるい（軽い）  あつい（厚い） | つめたい（冷たい）  かなしい（悲しい）  やさしい（優しい） |
| 起伏式 | ●○ | ○●○ | ○●●○ |
| よい（良い）  いい（良い）  こい（濃い）  ない（無い） | しろい（白い）  たかい（高い）  あつい（熱い） | たのしい（楽しい）  みじかい（短い）  うれしい（嬉しい） |

① 형용사의 終止形의 악센트도 동사와 마찬가지로 원칙적으로 0형이거나 02형이다.

　例外）オオイ（多い）

② 단, 02형의 형용사는 30개뿐이므로 ２拍語는 모두 이에 속한다.

③ 형용사의 활용형도 동사와 마찬가지로 규칙적인 악센트 형의 변화를 나타내고 있다.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ０型 | 厚い | アツイ | アツクテ | アツカッタ |
| 冷たい | ツメタイ | ツメタクテ | ツメタカッタ |
| ０２型 | 熱い | アツイ | アツクテ | アツカッタ |
| 短い | ミジカイ | ミジカクテ | ミジカカッタ |
| ミジカクテ | ミジカカッタ |

④ 단, 短い의 連用形처럼 두 종류의 악센트가 기재되어 있는 경우가 있는데, 이것은 악센트 형이 반드시 하나의 단어에 하나로 정해져 있는 것이 아니라, 시대와 더불어 변화하고, 어떤 때는 오래된 형, 새로운 형 등 몇 가지의 형이 허용되는 일이 있다. 이것을 악센트의 동요(アクセントのゆれ)라고 한다.

**(8) 악센트에 영향을 미치는 요인**

**① 特殊拍 ( 促音、長音、撥音 )** : 본래 악센트 핵을 가져야 하는 拍에 特殊拍가 오는 경우는 악센트 핵이 1拍 앞으로 이동한다.

例）イッコ（一個）→　イッコ

　　ニッコウ（日光）→　ニッコウ

　　　ショースケ（庄助）→　ショースケ

　　　ホーソーキョク（放送局）→　ホーソーキョク

　　　トーキョーエキ（東京駅）→　トーキョーエキ

　　　カンスケ（勘助）→　カンスケ

　　　ユウビンキョク（郵便局）→　ユウビンキョク

**② 二重母音（重母音）**: 二重母音의 2拍째에 악센트 핵이 위치할 경우는 악센트 핵이 1拍 앞으

로 이동한다.

例）トオル（通る）→　トオル

　　　オオイ（多い）→　オオイ

　　　ホッカイドー（北海道）→　ホッカイドー

**③ 母音の無声化** : 협모음 [ i ] 와 [ ɯ ] 에 악센트 핵이 위치할 경우는 무성자음 사이에서 무성화가 발생하여 악센트 핵이 1拍 뒤로 이동한다.

例）キテ（来て）→　キテ

　　　トクシマ（徳島）→　トクシマ

※ 참고문헌

①　森田良行外２人（１９９２）『日本語学의理解』法文社

②　日本語教育学会（１９８２）『日本語教育事典』大修館書店

③　민혜정(2009)『민혜정의 新 전공 일본어』샘물출판사